91986

1 8 0

ТУ-19-241-82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—100


ПОЛЕНОВО



На правом берегу Оки, недалеко от города Тарусы, стоит красивый белый дом с крутыми скатами кровли. Он сразу привлекает внимание своеобразием архитектуры. Дом построен в 1892 году выдающимся русским художником Василием Дмитриевичем Поленовым (1844–1927).



„Дом над Окой“ строился по чертежам, эскизам и рисункам самого художника именно как музей и мастерская для работы живописцев—товарищей Поленова и его многочисленных учеников.

В. Д. Поленов принадлежал к числу истинных русских интеллигентов. Верный демократическому движению 60-х годов XIX века и просветительской традиции семьи Поленовых, художник стремился сделать высокое искусство, которому бескорыстно служил, доступным и понятным для самых широких народных масс.





Выбирая место для строительства музея, В. Д. Поленов был восхищен живописной, полной лиризма природой берегов верхней Оки.



Внимание его привлек высокий холм, расположенный у впадения в Оку маленькой речки Скнижки. Здесь и появилась почти сто лет назад усадьба с картинной галереей и мастерской.



Тот, кто впервые попадает в Поленово, навсегда проникается обаянием этого живописнейшего уголка средней России.







Дом-музей встречает вошедшего словами В. Д. Поленова: „Искусство должно давать счастье и радость". Поленов был человеком большого обаяния, обширных и разносторонних знаний. Он сумел создать в своем доме ту особую атмосферу, которая до сегодняшнего дня продолжает покорять сотни людей, ежедневно посещающих музей.



По традиции, установленной самим художником, осмотр музея начинается с так называемой портретной. Человек, вошедший в портретную, соприкасается не только с личностью и творчеством художника, но и с целой эпохой русской культуры.



Обстановка этой небольшой светлой комнаты характерна для семьи, жившей передовыми интересами своего времени.

Все здесь говорит о большой просветительской и творческой деятельности нескольких поколений поленовской семьи.



Прадед художника Алексей Яковлевич Поленов известен как автор первого в России проекта освобождения крепостных крестьян. Прадед Поленова по материнской линии — знаменитый архитектор и просветитель Н. А. Львов.



Подкупает своим уютом интерьер библиотеки — просторной комнаты, находящейся на первом этаже здания. Благодаря спокойному коричневому тону тесового потолка, отражающего солнечные лучи, комната полнится мягким золотистым светом.



В тихие вечерние часы этот свет в сочетании с задумчивыми березами и соснами за окном создает впечатление умиротворения и покоя.

Каждый
новый год
в доме
начинается
с веселого
детского
праздника.

Спектакль
ставят
сотрудники
музея,
а исполни-
тели—
учащиеся
окрестных
деревенских
школ.

В библиотеке перед зажженным камином устраиваются творческие вечера. Свыше девяноста лет живет традиция „поленовских каминов“. Как и во времена Василия Дмитриевича, собираются здесь друзья музея — художники, музыканты, поэты.





Следующая комната—столовая, обставленная стилизованной резной мебелью.

Здесь размещены предметы бытовой утвари, собранной в Архангельской, Костромской и Вологодской губерниях, изделия знаменитой абрамцевской столярно-резчицкой мастерской.

Многое говорит посетителю о самом художнике, его увлечениях, идеалах кабинет Поленова.



О втором призвании художника — музыке — напоминают пианино и нотный шкаф.



С „домом над Окой“ была связана творческая жизнь композиторов С. С. Прокофьева и А. Н. Александрова.

Кабинет— единственная комната в доме, в которой В. Д. Поленов выставлял только свои картины, постоянно меняя экспозицию.



В кабинете размещены коллекция старинного оружия и собранные художником археологическая и палеонтологическая коллекции.



Кавалерийская сабля — спутник В. Д. Поленова на Балканах, где он принимал участие сначала в сербско-турецкой, а затем—в русско-турецкой освободительных войнах.

По широкой дубовой лестнице поднимаемся на второй этаж, в старую мастерскую.



На лестнице размещены репродукции произведений мастеров эпохи Возрождения.



В старой мастерской экспонируются первый вариант знаменитой картины Поленова „Христос и грешница“, серия эскизов к этой картине и великолепные этюды, сделанные во время путешествий по Ближнему Востоку.



Из окна мастерской, выходящего на северо-запад, открывается чарующей красоты пейзаж Оки и заокских далей.



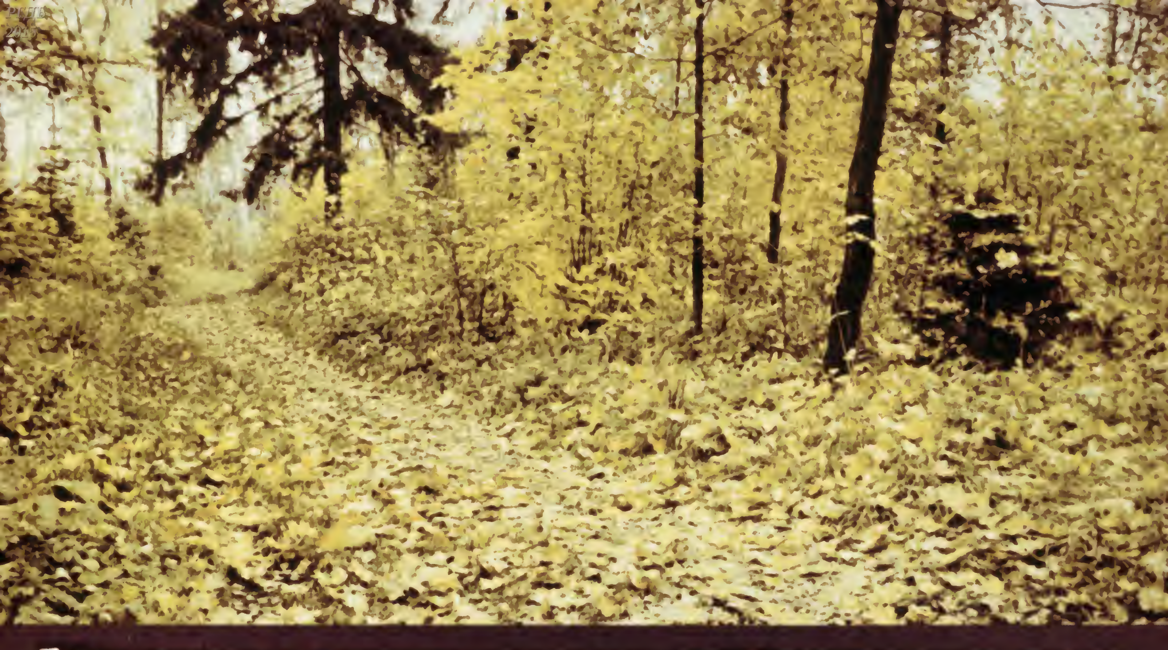
А в январе дом наполняется светом, отраженным от ослепительно белых сугробов.



В апреле выставляются зимние рамы, открывается большое окно над лестницей, и в старый дом вливаются потоки весенней свежести.



В сентябре дом освещается жарким золотом осенних кленов.



Безусловно, в историю русского изобразительного искусства Василий Дмитриевич Поленов вошел как один из выдающихся мастеров лирического пейзажа. Любимым временем года художника была осень с ее обилием и торжеством красок.



Осени были посвящены все лучшие проникновенные пейзажи Поленова. В картине „Золотая осень“, созданной в 1893 году, художник достиг вершин своего мастерства. Он изобразил просторный плес Оки перед ее излучиной у деревни Бёхово.



Начиная строить свой дом-музей, Поленов с друзьями, учениками и своими детьми по всему холму высадил маленькие сосны и ели. Предвидя, как разрастется усадебный парк в будущем, он оставил просеки—перспективы, открывающие вид на Оку.

Сенокос на одной из просек.



Из окон пейзажной комнаты открываются виды через просеки.

Эти пейзажи тоже „созданы“ Василием Дмитриевичем. Разросшийся мемориальный парк—детище человека, умевшего не только ценить красоту, но и создавать ее всеми доступными ему средствами.

Будучи преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Василий Дмитриевич воспитал славную плеяду учеников. Наиболее талантливыми из них были И. И. Левитан и К. А. Коровин.



„Заросший пруд“ Левитана по праву считается жемчужиной коллекции поленовского музея.



Полон яркого летнего солнца этюд Коровина „Терраса с настурциями“.

В день восьмидесятилетия Поленова В. М. Васнецов писал ему: „Велики твои заслуги и в учительстве: все тобою руководимые молодые художники—теперь уже зрелые и прославленные—вспоминают дорогого Поленова тепло, сердечно и благодарно!“



В. Васнецов. „Ахтырка. Мостик через пруд“.



После осмотра дома-музея по каменной лестнице западной террасы экскурсанты спускаются в цветник-эспланаду, спланированную и разбитую по рисункам Василия Дмитриевича.

Особенно хороша эспланада в середине лета и ранней осенью—вся в богатом и пестром цветочном уборе.



Справа от эспланады высится белое кирпичное здание мастерской, выстроенной в 1904 году. За своеобразную архитектуру, в которой просматриваются черты романского стиля, мастерская получила название „Аббатство“.



Интерьер мастерской был восстановлен в 1980 году по старым фотографиям и воспоминаниям современников Поленова.



Помещение мастерской, предназначенное для живописных и театрально-декорационных работ, легко превращалось в зрительный зал со специально предусмотренной сценой, снабженной по бокам двумя тесанными из каменных блоков стилизованными колоннами.

В мастерской хранятся мольберт, палитра, этюдник, краски и кисти художника.



По старинной парковой аллее мы уходим из усадьбы.



За воротами продолжается экскурсионный маршрут по поленовским местам.



Полевая дорога приведет нас к бывшей Троицкой церкви села Бёхово, выстроенной в 1906 году по проекту и рисункам В. Д. Поленова. Белые стены, зеленая кровля небольшой паперти, четкие контуры устремленной ввысь колокольни...

В работе над интерьером принимали участие, помимо самого Поленова, И. Е. Репин, Е. М. Татевосян, А. Я. Головин, М. В. Якунчикова, Е. Д. Поленова.

Церковь будто взбежала на крутую гору над Окой и замерла, застыла на века, очарованная привольем и простором заокских далей.



Осенью 1941 года, когда линия фронта прошла через Поленово, церковь сильно пострадала. В 1965 году она была взята под охрану государства как памятник архитектуры.



Реставраторы полностью восстановили Троицкую церковь, и теперь она является филиалом музея.



Недалеко от церкви, на старом кладбище, находится могила В. Д. Поленова. На могиле поставлен скромный дубовый крест, выполненный по рисунку Поленова.



Подводя итоги своей долгой жизни, многолетней плодотворной работы, Василий Дмитриевич писал в своем художественном завещании: „Смерть человека, которому удалось исполнить кое-что из своих замыслов, есть событие естественное и не только не печальное, а скорее радостное,—это и есть отдых, покой небытия, а бытие его остается и переходит в то, что он сотворил".



Советское правительство высоко оценило заслуги Поленова. Одним из первых он был удостоен высшего в то время звания—народного художника Республики. Его произведения находятся в крупнейших картинных галереях и музеях Советского Союза.



Созданный им музей (ныне Государственный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова)—живая частица его светлой и щедрой души, оставленная грядущим поколениям.



КОНЕЦ
Автор Ф. ПОЛЕНОВ
Фотограф В. КОРНЮШИН
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА
© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1986 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-096-86 Т12913
Цветной 0-30
53